



CURSO POPULAR PRÉ-UNIVERSITÁRIO TETRIS

CPU-TETRIS

HLL I – A leitura do entretenimento?

Razões políticas e culturais dos movimentos literários
da Idade Média ao Brasil Colônia.

SUZANO

2017



CURSO POPULAR PRÉ-UNIVERSITÁRIO TETRIS

CPU-TETRIS

HLL I – A leitura do entretenimento?

Razões políticas e culturais dos movimentos literários
da Idade Média ao Brasil Colônia.

Orientações para o desenvolvimento
do Projeto HLL I da disciplina de
História da Literatura Lusófona, sob
orientação do Prof. Allan Machado,
do Curso Popular Pré-Universitário
Tetris.

SUZANO

2017



Apresentação

O presente projeto tem o intuito de aprofundar os estudos dos alunos do Curso Popular Pré-Vestibular Tetris, com o objetivo máximo de colaborar na construção dos conhecimentos necessários para o sucesso nos exames de ingresso nas universidades públicas e particulares.

Por esse objetivo, nota-se a necessidade de explorarem-se os métodos de ensino para que o aluno tenha maior aproveitamento dos saberes e técnicas necessárias para atingir o nível superior de ensino. Para tanto, foram subdivididos os conteúdos em cinco temas, e este, o primeiro é **A leitura do entretenimento? Razões políticas e culturais dos movimentos literários da Idade Média ao Brasil Colônia.**

A escolha deste tema passa pela relação estabelecida entre o conteúdo trabalhado neste projeto com a solicitação do mesmo nas provas.

A execução dará por meio de orientação do professor responsável (em datas fixadas previamente) e pelas orientações contidas neste documento.

Metodologia

O projeto deverá conter a seguinte estrutura:

1. Introdução – Demonstração sobre o que é o trabalho, esclarecimentos sobre do que se trata o mesmo.
2. Corpo – Será dividido **de acordo com cada escola literária que corresponde o período referido no tema, portanto (Trovadorismo, Humanismo, Classicismo, Quinhentismo, Barroco, Arcadismo e Romantismo)**; de modo que, para cada uma destas seja escrita **uma lauda e meia de um texto argumentativo**, em que os alunos farão reflexões pontuais sobre a cultura, a sociedade e a história da época através de pesquisas – sendo responsável um aluno por escola literária.



3. Considerações Finais – Deve haver a contribuição de todos os alunos. É um texto de uma lauda, cujo faz-se necessário responder de modo coerente e com base no trabalho, a pergunta do tema.

Objetivos do aluno

- Escrever de forma clara, de acordo com as normas gramaticais vigentes e com propriedade teórica os textos componentes do trabalho;
- De acordo com a ABNT, formatar o trabalho final para a entrega;
- Referenciar toda a fonte de pesquisa adequadamente.

Estrutura sugerida

- **Capa**
- **Contracapa**
- **Folha de Rosto**
- **Sumário**
- **Introdução**
- **Trovadorismo**
- **Humanismo**
- **Classicismo**
- **Quinhentismo**
- **Barroco**
- **Arcadismo**
- **Romantismo**
- **Considerações Finais**
- **Referências Bibliográficas**



Das Referências Bibliográficas

As referências bibliográficas serão, como todo o trabalho, organizadas de acordo com a ABNT. O professor responsável indicará as fontes de pesquisa adequadas para o trabalho.

Dos critérios de correção, avaliação e validação

Os trabalhos solicitados pelo CPU Tetris (com exceção do simulado e do RP) não tem o intuito de reter os alunos, ou impedi-los de frequentar o curso. O intuito é pedagógico e de instigar a melhora na escrita acadêmica, além da aplicação efetiva dos conteúdos.

Serão corrigidos todos os pontos teóricos e estéticos do trabalho exclusivamente pelo professor responsável.

Da Apresentação

Cada apresentação deverá ocorrer no tempo de dez minutos, sem exceções. Nela deverá contemplar todo o conteúdo abordado a partir da organização interna do grupo, cujo sugere-se a participação de todos os componentes; que ocorrerá por meio de uma **mesa redonda** (método de discussão e exposição de ideias a partir da configuração física de um círculo com o professor como moderador do debate.)

Considerações Finais

O projeto terá duração de seis meses. Cada etapa terá, em média a duração de um mês para o desenvolvimento. Quaisquer dúvidas contatem o professor responsável pelo projeto.

Diretora – Prof. Iara Papais

Coordenadora do Curso – Prof. Fran Godoy



Prof. Responsável – Prof. Allan Machado

Email: aallan.machado@gmail.com

