

Estudo dirigido – O Romantismo

1. Ao considerar as características desta escola literária – relacionando com o contexto histórico e sociocultural – pode-se perceber nas obras de Álvares de Azevedo a sua preocupação temática com a dor, o sofrimento e a busca de uma consciência póstuma, em que expressa forte sentimento de dignidade e de finitude. Com base na reflexão acerca dos demais autores do período, responda:

- i. De que forma as características de suas obras se inter-relacionam com a literatura de Casimiro de Abreu? Explique.
- ii. O eu-lírico da “Lira dos Vinte Anos”; expressa grande relação entre a juventude, as paixões e a intensidade; estereótipos válidos até hoje. Descreva a associação simbólica existente entre esta obra e o enredo de Simão e Teresa, de “Amor de Perdição”.
- iii. Respondidos os tópicos precedentes, caracterize com suas palavras a fase que corresponde estes autores no Romantismo, contrapondo suas características às dos escritores condoreiros.

2. O Nacionalismo – ou ufanismo – ocorreu tanto no Brasil, quanto em Portugal; tão como em tantos outros países, tais quais: Alemanha, França, Rússia e Inglaterra. A principal característica em todas as manifestações desta escola é, além da exaltação da pátria, a demonstração de valores idealizados de dignidade, glória, coragem e beleza. Aponte

- i. Em sua obra “Iracema”, afora estes valores, José de Alencar explora a figura feminina brasileira, fundando, segundo alguns escritores, a “cultura das morenas”. Como a personagem principal interliga-se com Ceci, de “O Guarani”?
- ii. A “Canção do Exílio” de Gonçalves Dias é um símbolo da brasilidade; expressa, sobretudo no Hino Nacional Brasileiro como expresso a seguir:

*“Nossos bosques tem mais vida,
'Nossa Vida' no teu seio 'mais amores'.”*
(BRASIL. Constituição Federal, 1988.)

Esta influência, entretanto, não deu-se somente com o Hino Nacional. Responda, de forma elaborada, como esta e “I Juca-Pirama” referenciaram a literatura romântica no País.

3. Carlos, personagem de “Viagens na Minha Terra” de Almeida Garrett, tem por característica o seu espírito crítico, descontente, de humor instável e ímpeto aventureiro. “Eurico, o presbítero”, de Alexandre Herculano – inspiração suma para o moderno Zorro – tinha, por sua vez, um viés justo, implacável e fiel diante de Hermengarda, sua amada. Contraste estes dois personagens, evidenciando aspectos que os configurem parte do Nacionalismo Português.
4. À uma perspectiva histórica, social e econômica discorra sobre as implicações destas na gênese desta escola e; de forma eloqüente, identifique o impacto causado pelas obras no período e na posteridade.